

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №21
Советского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №21)**

УТВЕРЖДЕН
На Педагогическом совете №1
МОУ Детского сада №21
27.08. 2025г.

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад № 21

Н. В. Соколовская
Приказ № 334 от 27.08.2025г.

**Рабочая дополнительная образовательная программа
художественной направленности**

«Я - художник»

(для детей 3-4 лет)

на 2025-2026 учебный год

**Руководитель кружка:
воспитатель Е.А. Кузьмина**

Волгоград

2025г

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Содержание образовательной деятельности	7
2.2. Календарно – тематическое планирование	8
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
3.1. Материально-техническое оснащение.....	10
3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	10
3.3. Литература.....	10

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Я - художник» художественной направленности (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020,
- с Положением о рабочей программе дополнительного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 Советского района Волгограда».

В программе «Я-художник» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-4 лет. Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно- творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Я-художник» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность программы.

Актуальность программы «Я-художник.» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно- творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно- нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Я- художник».

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 4 лет.

Задачи:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.

- 1. Принцип развивающего обучения.** Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- 2. Принцип воспитывающего обучения.** Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе ОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- 3. Принцип систематичности и последовательности обучения.** Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
- 4. Принцип доступности.** Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- 5. Принцип индивидуализации.** Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство МОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;

- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы;

- гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству;

- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Формы обучения:

Групповая — наиболее распространённая форма для детей этого возраста.

Комбинированная — сочетание индивидуальной, групповой работы, самостоятельной и практической деятельности.

Методы обучения:

Словесные — беседы, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет

Наглядные — использование иллюстраций, репродукций, художественных альбомов.

Игровые — создание игровых ситуаций, использование неожиданных моментов (например, появление героя сказки), просьбы о помощи.

Частично-поисковый и проблемно-мотивационный — стимулирование самостоятельности, фантазии, поиск решений в проблемных ситуациях.

Метод «подмастерья» и сотворчество — взаимодействие с педагогом и другими детьми в процессе создания работ.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками и ладошками — нанесение краски на внутреннюю сторону ладони или пальцев, получение отпечатков и линий.

Точечный рисунок — использование ватных палочек для создания точек, которые могут образовывать узоры или изображения.

Оттиски (штампы) — применение материалов с текстурированной поверхностью: поролона, смятой бумаги, полиэтилена, пенопласта, ластика, верёвки для белья и т. д..

Рисование губкой — смоченная в краске губка прикладывается к бумаге для создания фактурных изображений (трава, кусты, листья).

Метод «волшебного рисунка» — рисование солью, крупой и другими материалами.

Тычок — использование жёсткой полусухой кисти для создания рельефных изображений.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Изобразительная деятельность 3-4 летнего ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Развитие моторики и координации. К 3–4 годам у детей формируется навык правильного удержания карандаша, совершенствуется координация движений и ловкость. Они могут заниматься одним видом деятельности более продолжительное время, если она увлекает.

Освоение пространства листа. Сначала дети хаотично располагают предметы на плоскости без соотнесённости с другими объектами, стремятся заполнить всё пространство. К концу возраста дети более успешно используют прямоугольные и округлые формы.

Развитие образного восприятия. Накопление сенсорного опыта позволяет детям более образно воспринимать окружающий мир, узнавать в линиях и формах предметы. Однако восприятие остаётся достаточно обобщённым и ситуативным.

Появление сюжетного замысла. В рисунках детей 3–4 лет наблюдается стремление к выражению действия и связного содержания. Они могут дорисовывать что-то и объяснять свои действия словами. В рисунках уже видно объективное сходство с предметами и явлениями.

Использование разных материалов. Дети продолжают осваивать способы использования карандашей и красок. Сначала для рисования дают цветные карандаши, постепенно появляется возможность выбрать любой цвет для передачи окраски различных предметов. Дети знакомятся с навыком промывания кисти, умением одной и той же кистью набирать краски различного цвета, накладывать их на бумагу.

Начало освоения коллективных форм работы. На четвёртом году жизни дети впервые начинают осваивать коллективные формы деятельности.

1.5. Планируемые результаты реализации программы дополнительного образования

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов. К 4 годам дети могут достигать определённых результатов в нетрадиционной изобразительной деятельности, которые способствуют их всестороннему развитию. Такие занятия помогают развивать творческие способности, мелкую моторику, воображение, цветовосприятие и другие навыки.

Некоторые планируемые результаты:

- **Развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия.** Нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, губкой и др.) улучшают координацию движений, развивают ловкость пальцев и кистей.
- **Улучшение цветовосприятия.** Дети учатся подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- **Развитие воображения и фантазии.** Нетрадиционные методы позволяют отойти от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, стимулируют креативное мышление.

- **Формирование предпосылок учебной деятельности.** У детей могут развиваться навыки самоконтроля, самооценки, а также умение взаимодействовать с другими.
- **Расширение художественного опыта.** Дети знакомятся с новыми материалами и техниками, учатся экспериментировать с ними.
- **Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия.**
- **Формирование эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия.** Занятия вызывают у детей положительные эмоции, помогают снять стресс, развивают умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- **Развитие внимания и усидчивости**

Адресат и сроки реализации программы. Программа предназначена для детей 3-4 лет.
 Количественный состав 1 группы: 6 человек
 Объем программы: 32 часа в год.
 Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

Форма обучения и режим проведения занятий.

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (15 минут)

Форма обучения: очная, групповая.

Уровень программы: базовый.

Учебный план рабочей программы «Я - художник»

	Форма организации занятий	Количество часов в неделю на 1 группу	Количество часов в месяц/в год
художественная	Групповая	1	4/32

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Программа «Я-художник» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Радуги».

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Изобразительная деятельность:

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

Рисование.

Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на

ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая

мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу.

2.2 Календарно-тематическое планирование - 2 младшая группа

Месяц	Дата проведения	Тема занятия:	Количество часов
Октябрь	07.10.25	«Овощи, фрукты» «Веселый горох»	1
	14.10.25	«Ягодки и яблоки на тарелке»	1
	21.10.25	«Собираем урожай»	1
	28.10.25	«Приглашаем снегирей»	1
Ноябрь	11.11.25	«Деревья» «Осенний пейзаж»	1
	18.11.25	«Маленькой елочке холодно зимой»	1
	25.11.25	«Деревья у озера»	1
Декабрь	2.12.25	«Рябинка»	1
	9.12.25	«Шишки в корзине»	1
	16.12.25	«Веселые цыплята»	1
	23.12.25	«Жили у бабуси два веселых гуся»	1

	30.12.25	«Лебеди на озере»	1
Январь	13.01.26	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	1
	20.01.26	«Животные» «Котенок»	1
	27.01.26	«Зайчонок»	1
Февраль	3.02.26	«Ёжик»	1
	10.02.26	«Рыбки плавают, ныряют»	1
	17.02.26	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом» Рисование + аппликация.	1
	24.02.26	«Храбрый петушок»	1
Март	03.03.26	«Тень, тень, потетень»	1
	10.03.26	«Цветы» «Мимоза для мамы»	1
	17.03.26	«Цветок радуется солнышку»	1
	24.03.26	«Цветик-семицветик»	1
	31.03.26	«Цветочек»	1
Апрель	07.04.26	«Цветы в вазе»	1
	14.04.26	«Игрушки» «Конь ретивый, с длинной гривой»	1
	21.04.26	«Разноцветная юла»	1
	28.04.26	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	1
Май	05.05.26	«Мячики»	1
	12.05.26	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	1
	19.05.26	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» (продолжение)	1
	26.05.26	«Вот и лето пришло»	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Гуашь, акварель, восковые мелки, пробки, поролон, листья разных деревьев, веточки, жесткие кисти, ватные палочки, нитки, тонированная бумага, соль, манка, жидкий клей, зубные щетки, губки, котельные трубочки, свеча, журнальные вырезки, пищевая пленка, мыльные пузыри, Марблс Шарики, вилка.

Оснащение кабинета:

рабочие столы, мольберты, демонстрационная доска, художественные материалы и инструменты и их «заместители», демонстрационный материал: предметы живой и неживой природы, сюжетные игрушки, репродукции живописи, предметов искусства и предметов окружающей среды, времен года, аудиотехника.

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Содержание работы с родителями

Формы работы:

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия
- занятия – практикум

3.3. Литература.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
5. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

